La Compagnie Sémaphore
présente :

LOIN DE MON DOUDOU

Spectacle pour petit d'homme
à partir de 18 mois

Illustration : Finzo • graphisme : Edite Fernandes • crédit photos : François Delaque • IPNS : Expressions Communes

ecrire@cie-semaphore.org

LOIN DE MON DOUDOU

Production Compagnie Sémaphore

Avec
Sandra Denis

Mise en scène
Denis Woelffel

Animations
Finzo

Scénographie, construction décors
Nicolas Houdin

Scénographie, costumes
Thibaut Welchlin

Création lumière
Christine Denis

Musique
Lydia Reithler

Musique et ambiance sonore
Yves Bleicher

Résidence de création :

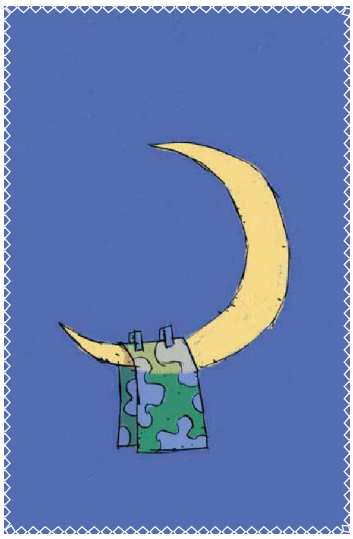
Expressions Communes
Relais culturel de Schweighouse-sur-Moder

Avec le soutien de
Ministère de la Culture-DRAC Alsace

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Alsace

Région Alsace



LOIN DE MON DOUDOU

Une émotion, une ombre, une odeur... Sans doute une chambre ou une roulotte.

Peut-être un vaisseau ou un bateau, une aventure en tout cas...
Tiens !...du tissu, un fil, un personnage !?!...

Chez Nona , tisseuse de doudou !!!

Un enfant ?
un doudou ?
et si doudou venait à disparaître ?

Partir à sa recherche.
Pour le retrouver, un dessin... jeu du monde qui se fait et se défait...
apparition de la couleur...
du son...
d'un monde en mouvement...
des mots...
de la musique...
une comptine.
et la poésie ?...
et le silence ?
Loin de mon doudou...

Dans notre petit théâtre, le héros c'est l'enfant qui s'écoute,
qui pose son regard sur une goutte d'eau,
qui grandit en se nourrissant de ses silences intérieurs.

Le spectacle

Nona est tisseuse de doudous.
Dans sa roulotte, elle file, elle tisse et souffle des doudous.
Sur l'air d'une ritournelle, des petits bouts de chiffons se transforment en ribambelle de doudous.
Mais voilà qu'on toque, qu'on frappe, qu'on sonne.
P'tidom est là, sympa comme tout mais sans son doudou.
L'a-t-il égaré, tout mangé ou simplement oublié ?
Nona va arranger ça.
Pour le retrouver, elle doit connaître le goût, la couleur et la douceur du doudou de P'tidom. Et, partir à sa recherche.
Destination le Pays de Dame Montagne qui souffle la caresse du vent et connaît le cœur des enfants.
Son doudou elle va le retrouver, bien sûr, mais après toute cette aventure, P'tidom en aura-t-il encore besoin ?

Projet artistique

Le projet artistique de la Compagnie Sémaphore est de proposer un travail théâtral sensible au contenu littéraire, interrogeant la forme et s'adressant à tous les publics sans se spécialiser dans une tranche d'âge particulière.
Le désir de créer un spectacle destiné à la jeune enfance répond à un questionnement lié à une expérience professionnelle.
En effet, depuis quelques années, j'interviens en tant que clown à l'hôpital au service d'onco-hématologie pédiatrique de Strasbourg Hautepierre.
Avec mes collègues, je travaille souvent pour des enfants en bas âge.
Le regard « plus lointain que celui des astres » des tous petits est prégnant, suspend le temps et nourrit le clown que je suis à ce moment-là de sensibilité et d'étonnement. L'écoute, l'attention et la poésie qui émane de ces rencontres est intense et me questionne sur le mystère de la relation qui s'établit entre un artiste et un jeune enfant.
Le spectacle « Loin de mon Doudou » poursuit cette quête mystérieuse en favorisant la rencontre poétique entre le jeune public et la représentation théâtrale.

Denis Woelffel

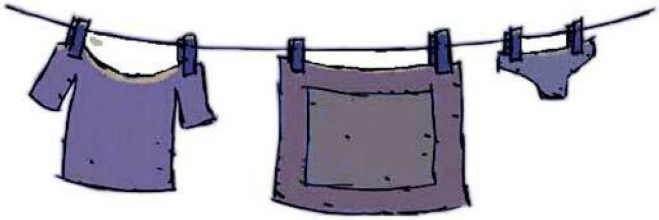
NOTES

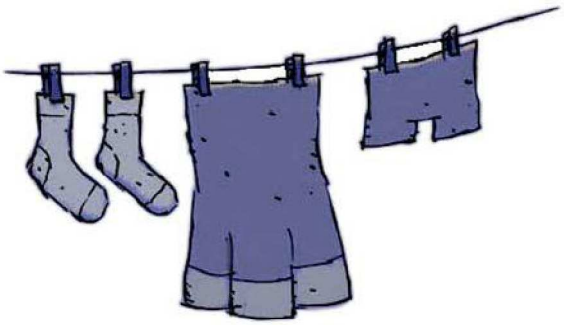
Fiche technique

Contact technique :

Christine Denis
67000 Strasbourg
06.07.97.35.37

regie@cie-semaphore.org





❖ Description du décor :

Le décor représente une roulotte ouverte, composée d'un panneau arrière, d'un plan incliné, surmonté d'une structure en bois permettant le coulissage d'un tissu (type rideau) à l'avant de la roulotte.
L'ensemble du décor permet des manipulations, apparitions/disparitions d'objets, trappes….actionnées par un régisseur plateau à l'arrière du panneau vertical.

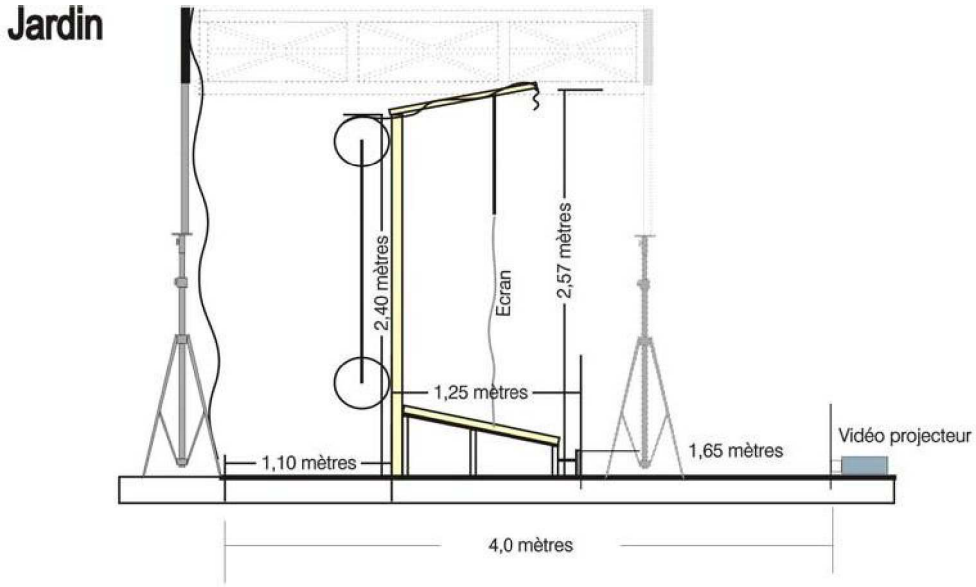
❖ L'espace scénique :

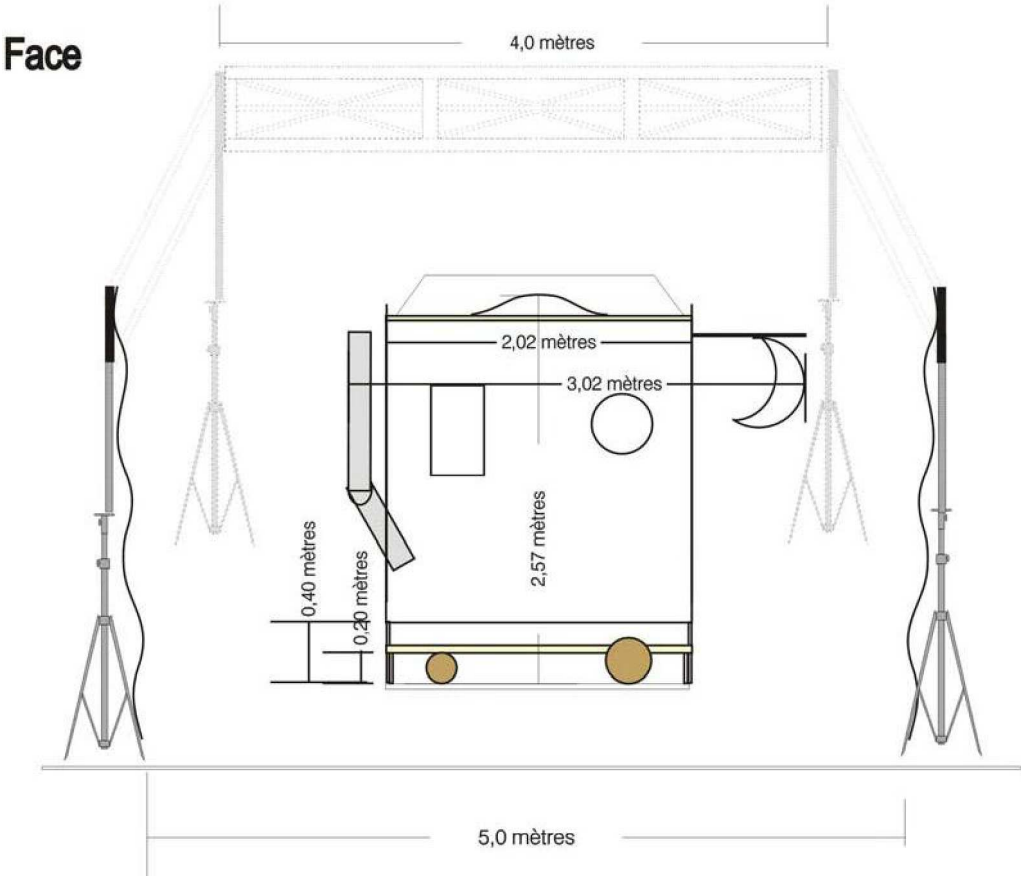
- Il est important de prévoir l'espace scénique de plein pied et non sur une scène surélevée.
- Dimensions nécessaires : 5m d'ouverture/ 4,50m de profondeur.
- La compagnie prend en charge le montage d'une structure (avec pendrillons) servant de cage noire, dimensions : lointain 4m d'ouverture ; face 5m d'ouverture et 3m de profondeur.
- Dans le cas d'un espace scénique d'une ouverture supérieure à 5m, la mise en place de pendrillons latéraux est nécessaire, afin de masquer les découvertes à jardin et à cour.

❖ L'espace public :

- **Jauge maximale de 80 personnes (adultes et enfants).**
- L'espace public doit être adapté aux dimensions de l'espace scénique et centré par rapport à celui-ci, pour permettre une proximité, et une visibilité à l'ensemble des spectateurs.
- Le lieu d'accueil prend en charge la mise en place de l'espace public, tapis de sol ou coussins, quelques chaises adultes en fond de salle, et sur les côtés.

❖ Mesures du décor :





❖ Lumière :

La compagnie est entièrement autonome pour la mise en place de l'ensemble du matériel lumière.

❖ Liste du matériel amené par la compagnie :

- 3 RVE cube 4x 1Kw connecteur 16A.
- 4 PC 500W
- 4 PAR 56 larges
- 2 minis découpe
- 2 quinquets ampoules 60W
- Rallonges électriques
- Console lumière manuelle 12 circuits + câble DMX 20m

❖ A prévoir par le lieu d'accueil :

- 4 prise directes 16A au niveau de l'espace scénique.
- Puissance totale nécessaire, environ 4Kw réparti sur 3 prises 16A.
- 2 prises directes 16A en salle.
- 1 table régie, dimension minimum : 1,40m/80cm de profondeur, en face et à une distance maximale de 10m de l'espace scénique.

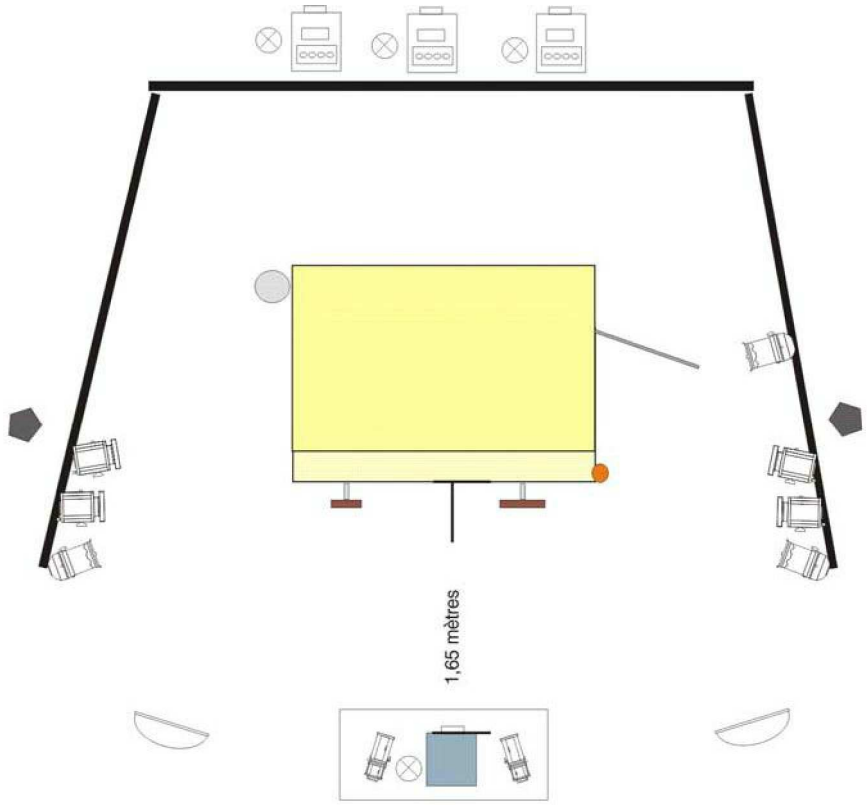
❖ Son :

❖ Liste du matériel amené par la compagnie :

- 1 lecteur MD
- 1 ordinateur portable (son + vidéo)
- Connecteurs cinch / jack

❖ A prévoir par le lieu d'accueil :

- Deux enceintes placées de part et d'autres du dispositif scénique, si nécessaire, un rappel en salle.
- Une table de mixage.



Légende: L'ensemble du matériel ci-dessous ainsi que la structure cadrant le décor est amené par la compagnie

PAR 56 large

PC 500W

Mini découpe 50W

Quinquets ampoule 60W

Vidéo projecteur + Câble VGA 15m

Matériel à mettre à disposition:

Prise directe

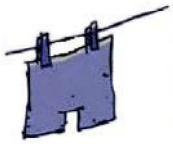
Retours son, pouvant être l'unique source de diffusion

❖ Vidéo :

- Le vidéo projecteur est amené par la compagnie, ainsi qu'un câble VGA de 15m
- Il est placé à l'avant scène, projection de face, à 1m•5 du décor.

❖ Remarques générales :

❖ Planning, répartition du temps :



Temps d'installation minimum : 3h

- Déchargement : 30mn
- Montage du décor + cage noire : •h
- Montage••••••••••••lumière•••1h•
- Montage son : 30mn

- Mise : 20mn
- Spectacle : 30mn

- Démontage : 1h30
- Chargement : 30mn

- Dans le cas d'une représentation le matin, prévoir le montage la veille.

❖ Demande en personnel :

- 1 technicien, connaissant le matériel et le fonctionnement de la salle.

❖ L'équipe :

- 3 personnes : 1 comédienne, un régisseur plateau, un régisseur général.

❖ Loges :

- 1 loge femme, 1 loge homme.
- Elles doivent permettre un accés direct à la scène, être équipées d'au moins un point d'eau, d'un éclairage suffisant, de miroirs, et portants.
- Prévoir des boissons (eau minérale, jus de fruits, café, thé.)

L'équipe de création, biographie :

Denis Woelffel,
mise en scène

Comédien et metteur en scène, Denis Woelffel est diplômé d'une Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Il a été formé auprès de Catherine Delattres, Enrique Pardo, Agnès Sourdillon, Philippe Berling, Patrice Marsollier. Il a travaillé sous la direction de Gino Zampieri, Manuel Rebjock, Fausto Olivares.Il a fait la mise en scène du «Conte d'Hiver» de Shakespeare, d'«Hôtel des deux Mondes» d'Eric Emmanuel Schmitt en partenariat avec l'Agence Culturelle d'Alsace, a écrit pour la Compagnie Sémaphore le spectacle «Le Miroir Cosaque» et a adapté pour le théâtre le roman de Joseph Kessel, « Le Lion ». Il est depuis 2003, directeur artistique de la Compagnie Sémaphore où il défend l'idée d'un théâtre populaire de proximité et de qualité. Il intervient également en tant que clown, à l'hôpital de Hautepierre (service d'onco-hématologie pédiatrique) et anime des ateliers de pratique théâtral à l'Université Populaire Européenne

Sandra Denis,
comédienne

Comédienne, elle est diplômée d'une Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Formée auprès de Michel Bézu, Catherine Delattres, Enrique Pardo, Lorry Leshin. On l'a vu récemment jouer dans «La Crucifixion en rose» d'après le texte de Henry Miller sous la direction de David Romieux, dans «La Nuit des visiteurs» de Peter Weiss sous la direction de Manuel Rebjock, dans le «Conte d'Hiver» de Shakespeare sous la direction de Denis Woelffel. Pour la Compagnie Sémaphore, elle a joué dans le «Miroir Cosaque» et « Sur la piste du lion ». Elle prête régulièrement sa voix pour Arte et intervient en tant que clown, à l'hôpital de Hautepierre (service d'onco-hématologie pédiatrique).

Christine Denis,
création lumière

Formée au fil des expériences et rencontres, Christine Denis acquiert tout d'abord de solides connaissances techniques sur la régie lumière. Sollicitée par des compagnies de théâtre, essentiellement en région Alsace, elle développe progressivement une approche artistique de la lumière et propose ses créations. Elle travaille avec la compagnie Sémaphore depuis sa création.

Lydia Reithler,
musique

Musicienne. Elle est médaillée d'or en catégorie Excellence APH (Professeur Agréée Hohner). Elle est également 1er prix Quintett en championnat de France d'accordéon. En Alsace, Lydia Reithler travaille avec les formations Papyros'n , La Nef des Folks et Inschasu. A enregistré des CD avec Trio Samadéon et La Nef des Folks. Elle accompagne régulièrement des chanteurs, artistes de cirque et comédiens. Au sein de la Compagnie Sémaphore, elle tient un rôle de comédienne-musicienne dans Europa-Tango et compose la musique du «Miroir Cosaque», d' «Une Halte dans le Désert», de «Sur la Piste du Lion» et de « Loin de mon Doudou».

Finzo,
animation

Après avoir entamé des études d'architecture et traîné ses crayons à l'école des Beaux-Arts de Paris, il se tourne finalement vers l'illustration. Il s'oriente plutôt vers la presse magazine, tout en continuant à illustrer des livres pour les enfants. Il est par ailleurs l'auteur de deux cd-roms ludo-éducatifs : «Stan et la baguette magique» (1994), et «Les vacances de Camisole» (1997). Aujourd'hui, son activité principale réside dans la scénarisation et la réalisation de petits films interactifs pour les enfants, publiés sur cd-rom. Il continue cependant à faire des livres et à travailler pour la presse et l'édition. Depuis 2002, il développe des expériences dans le milieu du spectacle, avec des projections d'animations sur scène. Il est enfin enseignant à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg depuis1998.

Nicolas Houdin,
scénographie, construction décors

Comédien, plasticien et scénographe depuis 1992, il s'est formé sur le terrain au fil d'expériences et de formations multiples. Il a notamment exercé son savoir-faire au sein de la Compagnie de théâtre Tohu-Bohu de 1995 à 2003 et depuis peu avec Les Bâtisseurs d'instants dont il assure la direction artistique.

Thibaut Welchlin,
scénographie, costumes

Sorti de l'Ecole supérieure d'art dramatique du TNS en 2002 (scénographie/costumes), il a suivi des études à l'Ecole d'Architecture de Strasbourg. Il a travaillé notamment avec Yann-Joël Collin «Violences», costumes, Stéphane Braunschweig «La Famille Schroffenstein», assistant costumes, «La Mouette», assistant costumes et plus récemment avec Claude Duparfait «Titanica», oct. 2004, TNS, costumes et scénographie. A l'opéra, il travaille avec Giorgio Barberio Corsetti sur «Le Luthier de Venise» représenté entre autres au Théâtre du Châtelet. Il a également travaillé pour Yannis Kokkos sur «Les Troyens» présenté au Châtelet en 2003. Il s'agit de sa première expérience de création sur un spectacle jeune public en direction de la petite enfance !

Yves Bleicher,
musique et ambiance sonore

Après un premier accessit en composition et analyse musicale au CNR de Nice en 1985, il s'est spécialisé en musique électroacoustique au Centre International de Recherche Musicale de Nice. Formé par ailleurs à la régie son, il a réalisé de nombreux enregistrements et bandes sonores pour diverses formations musicales. Familier des programmes d'enregistrement, de mixage, de projection sonore et séquenceurs, il est actuellement régisseur permanent chez Expressions Communes, relais culturel.

Revue de presse :

DNA
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE
LOCALE

« La Compagnie a rencontré au cours de sa résidence des élèves de maternelle, des collégiens, des enfants de la halte-garderie

(Ci-dessous)

SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER

A la recherche du doudou perdu

●●● *Après avoir travaillé dans le Théâtre de poche de La Villa pendant près de deux mois, la compagnie de théâtre Sémaphore crée «Loin de mon doudou», un spectacle destiné aux 18 mois à 3 ans. Coproduit par Expressions communes, relais culturel de Schweighouse-sur-Moder, il sera présenté pour la première fois mercredi 19 janvier à 11h et 16h à La Villa.*

Une émotion, une ombre, une odeur. Sans doute une chambre ou une roulotte. Peut-être un vaisseau ou un bateau, une aventure en tout cas. Du tissu, un fil un personnage? Nous sommes chez Nona, tisseuse de doudou! Un enfant? Un doudou? Et si doudou venait à disparaître? Partir à sa recherche. Pour le retrouver un dessin, jeu d'un univers qui se fait et se défait, apparition de la couleur, du son, d'un monde en mouvement, des mots, de la musique, une comptine. Et la poésie? Et le silence? Dans ce petit théâtre, le héros c'est l'enfant qui s'écoute, qui pose son regard sur une goutte d'eau, qui grandit en se nourrissant de ses silences intérieurs.

Un spectacle pour les enfants à partir de 18 mois. *(Illustration Finzo)*

Accueillir la création d'un spectacle

Si la mission de diffusion de spectacles et d'accès à des activités artistiques éducatives est au centre du projet d'Expressions communes, accueillir une compagnie et l'aider à créer son spectacle permet de développer des échanges de qualité avec les publics. C'est ainsi que la Compagnie Sémaphore a rencontré au cours de sa résidence à Schweighouse des élèves de maternelles, mais aussi de l'atelier théâtre du collège ou encore des enfants de la halte garderie «Les p'tits loups». Un échange autour de l'imaginaire de l'enfant a également eu lieu avec des éducatrices spécialisées dans le secteur de la petite enfance. Enfin une rencontre est programmée dans le cadre des activités de la Bibliothèque municipale.

Autant de rendez-vous qui font de cet accueil une expérience de qualité pour les artistes et le public !

Un partenariat sur trois ans

Accueillie dans le cadre d'un partenariat engagé sur trois ans, la compagnie Sémaphore produira à Schweighouse deux autres spectacles (l'un ciblé sur des enfants à partir de 6 ans, l'autre adressé à un public ado/adulte). Elle intervient par ailleurs sur des ateliers artistiques en temps scolaire et hors temps scolaire et proposera dès la rentrée 2005 de créer un comité de lecture destiné à des enfants du CM1 à la 4e.

«Loin de mon doudou»: représentation tout public à partir de 18 mois, le mercredi 19 janvier à 11h et 16h au Théâtre de poche de La Villa. Durée: environ 30 minutes. Nombre de place limité réservation obligatoire au 0388072960 ou par mail: expressions-communes@mairie-schweighouse.fr

SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER

Le doudou et le p'tit d'homme

●●● *La semaine dernière ont eu lieu dans le Théâtre de poche les premières représentations de Loin de mon doudou, spectacle entièrement créé en ce début d'année à La Villa à Schweighouse-sur-Moder.*

Grâce à la mise à disposition de ressources humaines, de soutien technique, d'outils de communication et d'organisation par Expressions Communes, Relais culturel, la Compagnie Sémaphore a pu réaliser une création de qualité qui comblera le public non seulement régional mais aussi national.

Denis Woelffel, metteur en scène de la Compagnie, n'a pas misé sur la facilité en s'engageant dans la réalisation d'un spectacle pour un public à la fois difficile et délicat, les 18 mois - 3 ans, âge à la frontière entre instinct et éducation, sur un sujet qui est au coeur de la préoccupation des tout-petits : le doudou.

Nona, p'tit d'homme et la lune. (-)

Moment de bonheur

Loin de mon doudou est un moment de rêve et de poésie tant dans le fond que dans la forme. Le décor imaginé par Thibault Welchlin et réalisé par Nicolas Houdin, plasticien, les mots, la musique et surtout l'interprétation de Sandra Denis, comédienne, qui, avec une extrême sensibilité et beaucoup d'émotion, fait partager aux jeunes spectateurs le voyage de Petit d'homme à la recherche de son doudou, font de ce spectacle un pur moment de bonheur.

Chaque mot est pesé, chaque geste, chaque mouvement est étudié. Les comptines, les rimes, les chansons, la musique vont droit au coeur du public. Les enfants ne s'y trompent pas. Séduits par les mots, les couleurs, les sons, ils suivent et participent pleinement à la quête de Nona, la tisseuse de doudou, qui pour un temps, arrête de «*filer, tisser, souffler filer, tisser, souffler avec une fleur de coton, une plume d'oisillon, un fil de cocon*» pour parcourir le grand monde à la recherche du doudou perdu.

Peu à peu, la magie opère. Petit d'homme va bien sûr retrouver son doudou, mais entre temps il a «*grandi*», ses peurs se sont apaisées, il n'aura plus besoin de son doudou.

Après la représentation

Même après le spectacle, la magie continue d'opérer. Un enfant s'est empressé de ramasser un petit coeur que le vent avait semé et l'a délicatement soufflé vers Nona, «*c'est un message pour toi*», a-t-il murmuré. Un autre a voulu offrir son doudou à la lune. Un troisième veut revenir pour apporter son doudou à Nona pour le réparer. Pari réussi pour Denis Woelffel et la Compagnie Sémaphore. Un Doudou qui ira loin, à n'en pas douter!

sement 5 F AR F **HA** 05 ● N° 22 - Jeudi 27 janvier 2005

Extrait du livre d'or :

«Ce petit mot pour vous remercier de ce moment hors du temps où la magie, l'émotion, la féerie nous ont pris par la main pour un voyage dans l'imaginaire. Difficile de trouver les mots pour vous exprimer combien « Loin de mon Doudou » nous a fait vivre un instant extraordinaire où vous avez su nous toucher et faire briller nos yeux d'enfants.
Alors tout simplement MERCI...»

Christine, Marie et Anne ainsi que les enfants :
Kenzo, Anna, Arthur, Axel et Aurélien.

«Merci pour les tout petits...
et pour nous autres, merci d'avoir réveillé cette âme d'enfant que nous croyions perdu à jamais.
Merci de nous faire ressentir ce qu'imaginent nos propres enfants. Merci pour la poésie...»

Didier

CONTACTS COMPAGNIE SEMAPHORE

www.cie-semaphore.org

Sandra Denis, direction artistique :
06 84 41 52 81
ecrire@cie-semaphore.org

Christine Denis, régie générale :
06 07 97 35 37
regie@cie-semaphore.org