

AU FIL DES MOTS...

Par la Compagnie Sémaphore

Pour enfants curieux à partir de 5 ans



1, Place des Orphelins

67000 STRASBOURG

0684415281

ecrire@cie-semaphore.org

[https ://www.facebook.com/cie.semaphore](https://www.facebook.com/cie.semaphore)

NOTE D'INTENTION :

Le pays de notre enfance, est un pays lointain pour nous autres adultes et pourtant il nous suffit d'un clignement de paupière pour nous y retrouver ...

Le désir de création de ce spectacle « Au fil des mots », adressé aux oreilles curieuses et à la langue joueuse à partir de 5 ans vient du pays de mon enfance...

Dès les premières années de la vie, le jeu est une formidable manière d'apprendre, aussi ma grand-mère Jeanne, directrice d'école d'une petite ville bourguignonne, le savait sans doute mieux que personne. Les jeux de mots, les poèmes appris et racontés, les histoires vraies et celles inventées à deux ont été mes récompenses suprêmes dans les premières années de ma vie.

Il y avait une grande maison et cette grande clé qui ouvrait une grande armoire ; c'était cette clé la récompense, et dans l'armoire il y avait ...des livres, des livres avec et sans images, et le fait de pouvoir choisir un seul de ces tremplins pour l'imaginaire était une fierté et un plaisir intense qui m'accompagne aujourd'hui encore à chaque fois que j'ouvre un livre...

Le toucher du papier, le rêve porté par l'écriture, les mondes qui s'ouvrent dans la tête à chaque voyage de lecture...



Et puis... l'univers désuet des bobines de fils, de laine et de coton, car c'est de ce temps là que me vient cette histoire.

Des fils qui se tricotent et crochètent les lettres qui se collent les unes aux autres pour fabriquer des mots, ce sera l'univers visuel de ce spectacle.

Un décor sobre et ludique, fait de matériaux naturels (fil, laine, bois, papier, tissus) pour travailler sur l'authenticité, l'intemporel.

Car l'histoire de construction des mots et des histoires, c'est d'abord une question de transmission...

Le jeu du sens et des sons, des lettres, des personnages, des mots qui se posent en ordre rangé pour fabriquer ...une histoire...

Et puis l'envie simple et évidente de partager avec les enfants ce plaisir de jouer avec les lettres et les mots qui nous font grandir .

Au travers de mes mots préférés, inciter les enfants à choisir les leurs. Jouer sur l'ambiguïté du son et du sens , ce qui est dit et ce qui se dit.



POURQUOI CE SPECTACLE :

Ce spectacle me semblait essentiel car il m'est primordial aujourd'hui de continuer à transmettre au travers de spectacles, d'histoires, de contes, ce plaisir de dire, de partager et d'imaginer ensemble pour que la lecture et l'écriture reste un plaisir aux enfants de tous âges et ce le plus tôt possible.

Parce que l'éducation est la clé de tout et que le « vivre ensemble » passe par le « rêver ensemble ».

Conter, raconter aux enfants c'est garder à portée de rêves tous nos possibles réenchantements du monde.

Et puis... il y a la découverte de Françoise HERITER, anthropologue spécialiste de la parenté et de la différenciation des sexes, qui a succédé à Claude Lévi-Strauss au Collège de France.

La rencontre avec l'écriture de Françoise Héritier a été une belle et intense rencontre.

Après de nombreux ouvrages scientifiques, ses deux derniers ouvrages « Le sel de la vie », et « Le goût des mots » sont des ouvrages qu'elle définit comme des « fantaisies », ce sont des livres qui traitent plus une approche émotionnelle et poétique que scientifique.

« Le goût des mots » : cet ouvrage parle du plaisir des mots, de leur goût et de ce qu'ils nous disent au delà de leur sens, c'était cela, exactement que je ressentais avec Jeanne lorsque j'étais enfant... Françoise Héritier parle très bien de ce terreau affectif qui nous constitue et qui reste présent en nous comme un trésor intime ; de ces mots qui nous fondent et nous « parlent » au delà de leur sens commun.

Ce terreau émotif on le conforte au fur et à mesure de notre vie et il est constitutif de notre personnalité; il est prêt à ressurgir à tout instant devant une personne ou une attitude et c'est alors qu'apparaissent dans ma tête des images ou des sensations et ce que je viens de voir ou d'entendre tend alors un fil entre maintenant et le passé, entre aujourd'hui et hier, entre ce que je suis et ce que j'ai été.

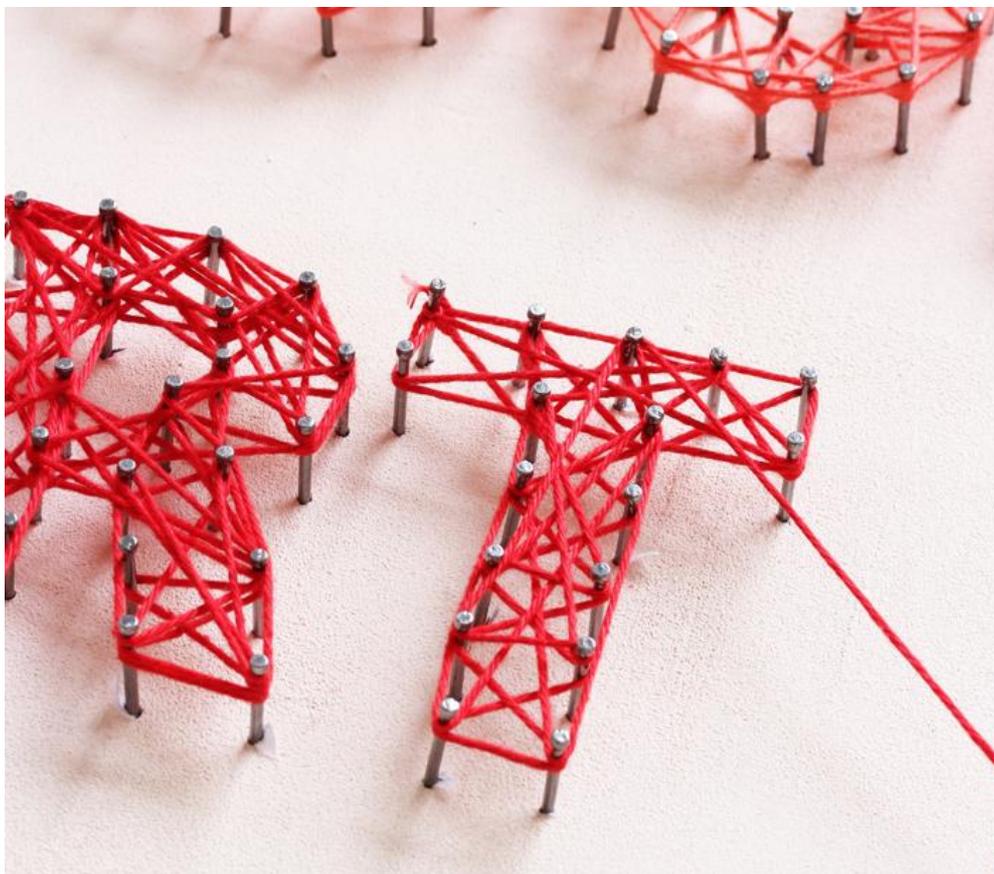
Se confrontent alors ce qu'il reste en moi de cette enfance ou tout a été constitué et le présent de l'adulte que je suis devenu.

Il ne s'agit pas de linguistique, mais de présupposés de l'ordre de l'imaginaire et de l'émotion du langage.

Le langage étudié non dans sa technicité mais tenter d'entrevoir en quoi les associations de phonèmes disent quelque chose à l'enfant qui n'est pas forcément le sens commun du dictionnaire et comment il est amené à apprendre au fil des jours l'usage d'expressions toutes faites qui nous servent à communiquer à autrui directement des émotions de manière rapide.

Cette approche de type émotionnel et poétique porte une grande résonance dans mon parcours et par rapport à la vision du monde que je souhaite transmettre aux enfants au travers de mes spectacles. Ce spectacle est ma nécessité d'artiste qui pense que les enfants ont un grand besoin de se réapproprier l'essence des choses, le langage, l'écriture, la lecture, le sens et le plaisir de tout cela qui nous est un partage essentiel. Parce que le désir d'être et de penser libre se forge très tôt, et que notre rôle d'adulte est celui de préserver et de transmettre les clés pour y parvenir le plus facilement et le plus agréablement possible.

Un fil tendu entre les générations pour que le plaisir des mots rende le monde plus beau .



AUTOUR DU SPECTACLE :

***Autour de ce spectacle, nous pouvons proposer des ateliers d'éducation artistique.**

La lettre, le mot, l'histoire...sont autant d'outils qui nous serviront à transmettre ce plaisir de « jongler avec les mots ».

Les jeux de mots permettent à l'enfant d'entrer en relation avec autrui, grand ou petit ; ces jeux stimulent son imaginaire et lui fournissent les outils nécessaires à une bonne maîtrise de la langue orale et écrite. Le langage devient alors un terrain de jeu potentiel.

